

Resoluções

Chapter 12

Visual arts

- 01** Resposta pessoal. Sugestão de resposta, extraída do dicionário *Oxford*: "The expression or application of human creative skill and imagination, typically in a visual form such as painting or sculpture, producing works to be appreciated primarily for their beauty or emotional power".
- 02** Resposta pessoal. O aluno deverá comparar a definição de arte de sua escolha com as obras dos artistas Paul Klee, Leonardo da Vinci, Andy Warhol, Pablo Picasso e Marcel Duchamp.
- 03** Resposta pessoal. O aluno deverá assinalar qual, em sua opinião, é a melhor definição de arte – a de Paul Klee, Leonardo da Vinci, Andy Warhol, Pablo Picasso ou Marcel Duchamp. Deverá também compartilhar sua opinião com a classe, sustentando seu ponto de vista.



TEXT FILES

- 01** Resposta pessoal. O aluno deverá analisar a obra *O triunfo de Marius*, do italiano Giovanni Tiepolo, e contar o que observa. Assim, uma resposta que descreva um guerreiro retornando de suas conquistas e sendo aclamado por uma multidão pode ser considerada correta.
- 02** Resposta pessoal. Os alunos podem assinalar *dignity, soldiers, loser, treasures, coward, slaves*.
- 03 C**
O aspecto descritivo do texto é visto na seguinte passagem: "It depicts the great Roman general Gaius Marius standing in a beautiful chariot in Rome, and around him are soldiers, recently captured slaves, treasures, and African king Jugurtha, in chains, wearing gleaming armor and a beautiful red cape". Já o aspecto interpretativo está no trecho: "Jugurtha, the loser, seems to overpower the Romans with his powerful stare, and even as he walks off to his gruesome death by strangulation, he keeps his dignity. He takes control of the one thing he has, which is to choose the way he shall meet his demise – as a king, not a coward".

04 B

- a) (F) A obra, segundo o texto de Milo, descreve o retorno do general romano Gaius Marius após ele vencer uma batalha na África.
- b) (V)
- c) (F) O texto não diz quando *O triunfo de Marius* foi pintado. Além disso, pela legenda da reprodução na página 3, a qual mostra que a obra foi pintada em 1729, fica claro que ela não foi concebida no auge do Império Romano.
- d) (F) Em nenhum momento, o texto cita o imperador ou sua riqueza. Ele assinala apenas que o general Marius retornou de sua batalha com tesouros.
- e) (F) Segundo o texto, a obra parece se concentrar mais em Jugurtha, forçando seus apreciadores a admirarem a incrível dignidade do rei africano que fora capturado.

05

As duas primeiras perguntas da atividade podem ser respondidas pela legenda: a obra é de 1950 e foi pintada por Jackson Pollock. Já a terceira pergunta, "O que você acha dela?", demanda uma resposta pessoal, baseada na percepção do aluno.

06 D

O aspecto biográfico fica claro pelo início do texto, que traz dados da vida do artista, como o ano de nascimento e morte. Além disso, o texto utiliza verbos no passado, como se contasse uma história.

07 Past.

Entre os verbos utilizados no passado, estão: *was (be), worked (work), affected (affect), moved (move) e were (be)*.

08

Sugestão de resposta: Pollock dripped paint directly on a huge canvas on the floor. He sometimes applied paint directly from the tube.

O aluno deve identificar a seguinte passagem do texto, que descreve a técnica usada por Pollock: "His experimentations led to the development of his famous 'drip' technique, in which he energetically drew or 'dripped' complicated linear rhythms onto enormous canvases, which were often placed flat on the floor. He sometimes applied paint directly from the tube, and at times also used aluminum paint to achieve a glittery effect".

ESSENTIALS

- 01 a) was, were
b) was, wasn't
c) were, was
d) was, weren't, were

TEST YOUR SKILLS

- 01 a) When was Basquiat born?
b) Where was he born?
c) Was he dead in 1990?
d) Was he a sculptor?
e) How old was he when he died?
- 02 a) Jean-Michel Basquiat's *Dustheads*.
b) Yes, it was.
c) The estimated price was between \$ 25,000,000 and \$ 35,000,000.
d) The actual selling price was \$ 48,843,750 (more than 48 million dollars).

- 03 Resposta pessoal. O aluno deverá dar sua opinião quanto ao preço pago pela obra *Dustheads*, de Basquiat, dizendo se considera ou não o valor justo. Deverá também dizer, com base em seu ponto de vista, por que algumas obras de arte são tão caras.

04 E

- a) (F) O texto diz que as pessoas que participarem de um curso *on-line* com duração de quatro semanas poderão "visitar" artistas internacionais em seus estúdios, como mostra o trecho: "[...] together into one incredible four-week on-line course. Visit international artists in their studios and learn about underground art spaces and emerging art scenes".
- b) (F) O texto tem como objetivo divulgar um curso *on-line* oferecido pelo Tate (Londres), o Art Institute of Chicago (Chicago) e o Museum of Modern Art (Nova York), como evidencia o trecho: "For the first time ever, Tate, the Art Institute of Chicago, and The Museum of Modern Art have worked on a single educational and social experience, bringing the BEST of each of our cities' vibrant cultures together into one incredible four-week on-line course".
- c) (F) Segundo o texto, ao fazer o curso, o aluno tem a oportunidade de explorar o lado político do mundo das artes, além de poder investigar, entre outros pontos, questões envolvendo moda, *design* e curadoria, como mostra o trecho: "Explore the politics,

communities, and everyday challenges that shape the contemporary art world today. Investigate issues surrounding fashion, gender, artistic value, curating, aesthetics, inequality, art making, and more".

- d) (F) O texto deixa claro que o Art Institute of Chicago, o Museum of Modern Art e o Tate se uniram para, em uma iniciativa inédita, oferecer um curso que tem como objetivo proporcionar uma experiência educacional e social única no que diz respeito ao mundo das artes, como assinala o trecho: "For the first time ever, Tate, the Art Institute of Chicago, and The Museum of Modern Art have worked on a single educational and social experience [...]".

e) (V)

05 A

Como salienta o enunciado da questão, em seus trabalhos, Roy Lichtenstein absorvia elementos da cultura de massa e os ressignificava como obras de arte. Em *Masterpiece*, o artista se apropria dos traços típicos das histórias em quadrinhos para mostrar um outro lado do mundo das artes. Na obra, a personagem olha um quadro e diz: "Brad querido, essa pintura é mesmo uma obra de arte! Logo, todo mundo em Nova York clamará por seu trabalho", evidenciando o caráter comercial e midiático dos trabalhos artísticos.