

GEOMETRIA

1) $A(1,2)$ $B(4,2)$ e $C(4,6)$

$$d(AB) = \sqrt{(4-1)^2 + (2-2)^2}$$

$$= \sqrt{9 + 0} = 3$$

$$d(BC) = \sqrt{(4-4)^2 + (6-2)^2}$$

$$= \sqrt{0^2 + 4^2} = 4$$

$$d(CA) = \sqrt{(4-1)^2 + (6-2)^2}$$

$$= \sqrt{9 + 16} = 5$$

$$P = 3 + 4 + 5$$

$$= 12$$

$$5^2 = 4^2 + 3^2$$

$$25 = 16 + 9$$

$$25 = 25$$

Logo é retângulo

2) $A(18,7)$ $B(6,m)$ $d(AB) = 13$

$$(13)^2 = (\sqrt{(18-6)^2 + (7-m)^2})^2$$

$$169 = 144 + 49 - 14m + m^2$$

$$m^2 - 14m + 24 = 0$$

$$\Delta = 196 - 4 \cdot 1 \cdot 24$$

$$\Delta = 196 - 96 = 100$$

$$m = \frac{14 \pm 10}{2 \cdot 1} \Rightarrow \begin{cases} m_1 = \frac{14+10}{2} = \frac{24}{2} = 12 \\ m_2 = \frac{14-10}{2} = \frac{4}{2} = 2 \end{cases}$$

3) $M(3,5)$ $N(-1,4)$ $P(0,y)$

$$\sqrt{(3-0)^2 + (5-y)^2} = \sqrt{(-1-0)^2 + (4-y)^2}$$

$$9 + 25 - 10y + y^2 = 1 + 16 - 8y + y^2$$

$$34 - 17 = 2y$$

$$y = \frac{17}{2}$$

$$4) A(4,1) \quad M=(7,3) \quad N=(5,5)$$

$$B(x_B, y_B)$$

$$C(x_C, y_C)$$

$$7 = \frac{4 + x_B}{2}$$

$$3 = \frac{1 + y_B}{2}$$

$$x_B = 10$$

$$y_B = 5$$

$$B(10,5)$$

$$5 = \frac{4 + x_C}{2}$$

$$5 = \frac{1 + y_C}{2}$$

$$x_C = 6$$

$$y_C = 9$$

$$C(6,9)$$

$$5) A(1,5)$$

$$B(7,1)$$

$$C(3,5)$$

$$\frac{1}{2} \cdot \left| \begin{array}{ccc|cc} 1 & 3 & 1 & 1 & 3 \\ 7 & 1 & 1 & 7 & 1 \\ 3 & 5 & 1 & 3 & 5 \end{array} \right|$$

$$\frac{1}{2} \cdot (1 + 9 + 35) - (3 + 5 + 21) =$$

$$\frac{1}{2} \cdot (49 - 29) = \frac{1}{2} \cdot (20) = \frac{20}{2} = 10 \text{ u.c.}$$

$$6) \left| \begin{array}{ccc|cc} 3 & 4 & 1 & 3 & 4 \\ -1 & 8 & 1 & -1 & 8 \\ 5 & m & 1 & 5 & m \end{array} \right| = 0$$

$$(24 + 20 - m) - (40 + 3m - 4) = 0$$

$$44 - m - (36 + 3m) = 0$$

$$-4m + 8 = 0$$

$$4m = 8$$

$$m = \frac{8}{4} = 2$$

$$7) \begin{vmatrix} x & y & 1 \\ 5 & -2 & 1 \\ 8 & 1 & 1 \end{vmatrix} = 0$$

$$-2x + 8y + 5 - (-16 + x + 5y) = 0$$

$$-2x + 8y + 5 + 16 - x - 5y = 0$$

$$-3x + 3y + 21 = 0 \rightarrow \text{eq. geral}$$

$$y = \frac{3x - 21}{-3}$$

$$y = -x + 7 \rightarrow \text{eq. reduzida}$$

$$8) \left. \begin{array}{l} r: y = \frac{-2x + 8}{3} = -\frac{2}{3}x + \frac{8}{3} \\ s: y = \frac{-4x - 18}{-6} = \frac{2}{3}x - 3 \end{array} \right\} m_r = m_s = -\frac{2}{3}$$

logo $r \parallel s$

$$9) \begin{cases} x + y - 9 = 0 \\ 3x - y - 3 = 0 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} x + y = 9 \\ 3x - y = 3 \end{cases} \rightarrow \begin{cases} 3 + y = 9 \\ y = 9 - 3 \\ y = 6 \end{cases}$$

$$4x = 12$$

$$x = 3$$

$S(3, 6)$

$$10) C(3, 2) \quad n = 2$$

$$(x - 3) + (y - 2) = 4$$

ED. FÍSICA

- 1- Sinal arroxeadado com inchaço no local.
 - 2- Fechados e abertos.
 - 3- Sinal arroxeadado na pele, consequência de uma contusão, sem inchaço no local.
 - 4- Genético, psicológico, traumático, familiar, Social e cultural.
 - 5- Medo intenso de ganhar peso, mesmo quando está abaixo do peso normal.
 - 6- É quando o jogador dá três passos antes de arremessar a bola em direção ao gol adversário.
 - 7- Disposição para as atividades, equilíbrio emocional, controle e capacidade física e mental.
 - 8- Bulimia: perda de controle ao alimentar-se.
- Anorexia: provoca perda de peso acima do que é saudável.

9- 1-3x3/1-4x2/1-5x1/1-6x0.

10- Colocar um pé sobre a linha limítrofe o outro fora da quadra.

FILOSOFIA/ARTES

1. A fotografia pode ter inúmeras funções. A principal delas é comunicar, informar e representar.
2. Esse tipo de fotografia tem como principal função o registro de vários detalhes, de algum acontecimentos e auxilia os profissionais dessa área a desvendar fatos.
3. A fotografia está em preto e branco e retrata indígenas agrupados, utilizando cocares de penas.
4. A saída da fábrica Lumière em Lyon, que registrava a saída dos funcionários do interior da fábrica.
5. Ação, Drama, Animação, Aventura, Romance, Comédia etc;
6. A quebra do molde tradicional e realista, explorando o mundo dos sonhos, a fantasia e o inconsciente do personagem.
7. Ele estabelece dois tipos de relação: uma direta e outra indireta. No primeiro caso, aprenderíamos o mundo fenomênico por meio de imagens mentais dos objetos do mundo. A segunda por meio das palavras utilizadas para dar nome às coisas.
8. Sentidos, pensamento e linguagem.
9. Eliminar as ambiguidades e encontrar um modo de expressão linguística adequada ao conhecimento objetivo, por meio de uma linguagem clara, unívoca e objetiva.
10. O sentido de uma expressão é o seu caminho para a referência, enquanto a referência é o objeto para o qual o nome próprio de expressão apronta.