



Colégio: _____
Nome: _____ nº _____
Professor (a): _____ Série: 3ª Turma: 3301
Data: ____/____/2020 Desconto Ortográfico: _____



GABARITOS DOS EXERCÍCIOS DE REVISÃO

1º trimestre

“Sem limite para crescer”

BIOLOGIA

1-

A) A: substrato; B: enzima; C: sítio ativo

B) Modelo chave-fechadura.

C) Cada enzima é específica ao seu substrato; ou seja, tal como apenas uma chave abre determinada fechadura, apenas uma enzima realizará a transformação (quebra ou ligação...) de determinado substrato que se encaixa perfeitamente no seu sítio ativo.

2- Estrutura primária é a sequência de aminoácidos de determinada proteína. A estrutura terciária é conformação espacial dessa proteína, que é o resultado das interações químicas entre seus átomos.

3- DNA: sequência de nucleotídeos. Estruturalmente, são ácidos nucleicos que contêm as bases nitrogenadas A, T, C e G, organizados em fita dupla e antiparalelas ligadas por ligações de hidrogênio.

Gene: sequência de DNA que contêm uma informação genética.

Genoma: conjunto completo de genes de um organismo.

Cromossomo: uma única fita de DNA que se encontra altamente condensada (enrolada) dentro da célula no momento da divisão celular.

4- As leveduras realizam nutrição por absorção. Ou seja, elas secretam suas enzimas para o exterior do corpo e depois absorvem os nutrientes de interesse.

Na situação B a fermentação não acontece, pois o caldo de cana está estéril e, caso tivesse alguma enzima presente no meio, ela teria sido desnaturada (inativada) pelo calor.

Na situação A, as leveduras são mortas quando moídas e retidas durante a filtração, mas suas enzimas são liberadas para o meio extracelular e passam pelo filtro. Essas enzimas são as responsáveis por realizar a fermentação.

5-

A) de Down

B) de Edwards

C) de Klinefelter

D) de Patau

E) de Turner

(E) Monossomia do X, características sexuais secundárias femininas pouco evidentes

(C) Três cromossomos sexuais (XXY), homem com algumas características sexuais secundárias femininas

(D) Trissomia do 13, cérebro pequeno e anomalia cardíaca

(B) Trissomia do 18, malformações congênitas generalizada

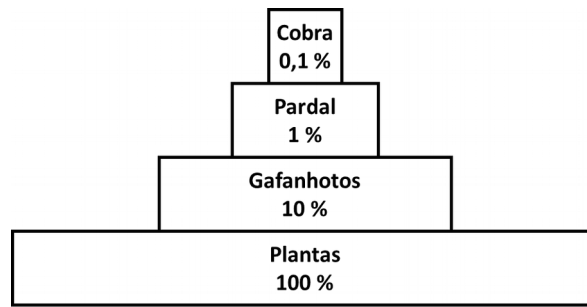
(A) Trissomia do 21, comprometimento intelectual

6-

A) Met – Pro – Val – Thr – Lys – Phe – Arg – Pro – Ser – (Stop).

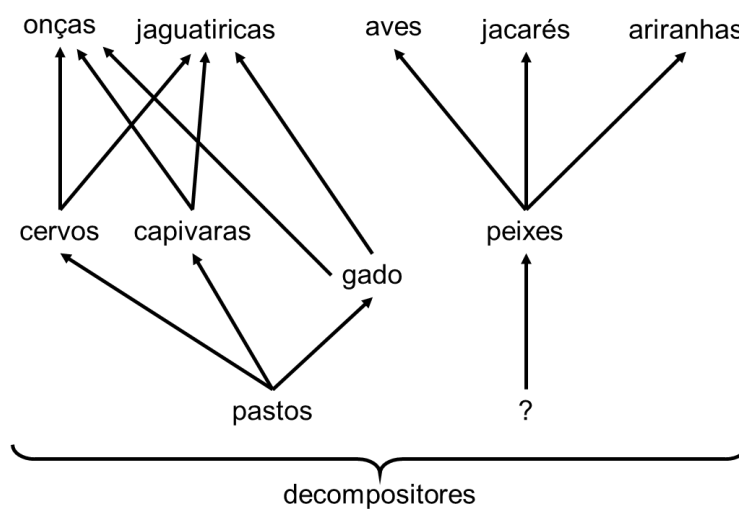
B) Met – Pro – Val – (Stop).

7- A pirâmide de energia é um gráfico que representa a quantidade de energia acumulada em cada nível trófico. Como parte dessa energia é sempre perdida ao longo da cadeia alimentar, é impossível essa pirâmide ser invertida.



8 - Não. A cobra-coral e a jararaca possuem o mesmo habitat (na floresta pluvial costeira do Brasil), mas tem nichos ecológicos (modos de vida diferentes). Enquanto a primeira é diurna e se alimenta de outras cobras, a segunda é noturna e se alimenta de mamíferos.

9-



10-

Cervos, capivara e gado: consumidores primários – se alimentam do pasto.
 Onças e jaguatiricas: consumidores secundários – se alimentam dos cervos, capivaras e gado.
 Aves, jacarés e ariranhas: consumidores secundários – se alimentam dos peixes.

ESPAÑOL

01.- ¿Para quién eran escritas las cartas?

Fermina Daza

02.- ¿En cuál tiempo verbal aparece conjugado el verbo dormir en la frase destacada?

Pretérito Imperfecto de Subjuntivo

03. Inspirado en el texto, escribe un consejo para Florentino Ariza, utilizando la expresión “yo que tú...” acompañada de un verbo en condicional simple.

Eejemplo: Yo que tú dormiría un poco más.

04.- ¿Para que se utiliza el Pretérito imperfecto de subjuntivo? Escriba un ejemplo.

Para indicar la posibilidad de un evento relacionado con el pasado. Y también para referirse a un deseo que puede o no realizarse.

Ejemplo:

Si tomáramos el autobús, no llegaríamos nunca.

05.- Arma dos frases con los elementos dados. Usa las dos formas del pretérito imperfecto de subjuntivo.

a). ¿Gustar – a ti / salir esta noche? - nosotros

¿Te gustaría que saliéramos / saliésemos esta noche?

b). Encantar – a nosotros / volver a visitarnos – tú.

Nos encantaría que volvieras / volvieres a visitarnos

Texto para la siguiente pregunta:



06.- Justifique la utilización de la estructura “como si + pretérito imperfecto de subjuntivo” en el segundo cuadro.

Se utiliza para establecer comparación entre la situación real y el hecho de leer un libro.

07.- Escriba dentro del paréntesis V para las alternativas verdaderas y F para las falsas.

a). Miguel encontró la solución definitiva para el problema de las pilas usadas. (F)

b). Miguel construyó el sarcófago para la pilas usadas junto a su madre. (F)

c). Descartar las pilas usadas en cualquier lugar representan un problema ambiental. (V)

d). Miguel explica que hacer para deshacerse responsablemente de las pilas usadas. (V)

08.- Completa las frases conjugando el verbo entre paréntesis en pretérito imperfecto de subjuntivo.

- a). Me acuerdo claramente como si **fuese** ayer (ser)
b). Mi primo se comporta como si **tuviese** 5 años. (tener)

09.- Escribe frases sobre cada uno de los temas que te damos a continuación, utilizando la estructura “como si + pretérito imperfecto de subjuntivo”

- a). Ir al centro comercial

Ejemplo: ir al centro comercial es como si estuviera de vacaciones.

- b). Escribir una carta para la persona amada

Ejemplo: escribir una carta para la persona amada es como si abriera mi corazón para ella.

10.- Escribe un consejo para el profesor utilizando la expresión “yo que usted...”

Ejemplo: yo que usted, viajaría mañana a Venezuela.

LITERATURA

01) A linguagem coloquial dos versos livres apresenta com humor o lirismo encarnado na cena cotidiana. Drummond faz uso da linguagem coloquial em seu poema de amor moderno, diferente da poesia de linguagem rebuscada dos poetas românticos, cuja temática enaltecia o amor romântico e o culto à mulher inatingível.

02) Evidencia uma tensão histórica entre o “eu” e a sua comunidade, por intermédio de imagens que representam a forma como a sociedade e o mundo colaboram para a constituição do indivíduo.

03) Verso livre;

Falta de pontuação;

Simultaneidade de imagens; flashes da realidade; fragmentação;

Linguagem simples, coloquial, prosaica;

Humor.

04) É um eterno desencontro; sempre se ama a pessoa errada.

Sim, pois é uma visão que não idealiza o amor.

05) Resposta pessoal, apontando algumas das características da Segunda Geração do Modernismo.

06) Nos últimos versos do poema há uma indagação do eu lírico, que pretende saber em qual momento perdeu sua vivacidade. A autora usa de forma metafórica o substantivo “espelho” que poderia significar o lugar, a circunstância; a “face” pode significar a vida, a infância e juventude. Meireles de forma magnífica e

utilizando o eu lírico destaca o tema da existência humana e sua fugacidade de maneira filosófica, mas simples.

07) Olhos tão vazios; lábio tão amargo; mãos sem força...

08) Por meio da fala do personagem que observa o quadro, a charge faz uma crítica direta à arte moderna. Percebe-se também uma crítica indireta no título do quadro, que centraliza um aspecto econômico associado ao uso da palavra “rombo”, frequentemente empregada para se referir a orçamentos insuficientes. A questão aborda a relação entre a linguagem verbal e não-verbal, com base na relação entre sua imagem e texto.

9) Econômico

10) Uso de palavras consideradas tradicionalmente como não poéticas; presença da ironia; sintonia com o homem e o mundo de seu tempo.