



Colégio: _____

Nome: _____ nº _____

Professor (a): _____ Série: 2ª Turma: 3201

Data: ____/____/2020 Desconto Ortográfico: _____



“Sem limite para crescer”

1º ROTEIRO SEMANAL DE ARTES

1º trimestre

- I) Para começarmos, leiam o texto do capítulo 07 do livro de Arte (páginas 04 a 27).
- II) Após a leitura, façam os exercícios do capítulo: Páginas 13 (Número 01), 14 (Números 02 e 03), 21 (Número 04) e 27 (Número 05);
- III) Seguem algumas sugestões de vídeo aula sobre Arte Gótica e Arte na Renascença:
- <https://www.youtube.com/watch?v=nRK8noyEpAw>
<https://www.youtube.com/watch?v=nSG0mCWl2Bw>
<https://www.youtube.com/watch?v=91-d2luNhtw>
<https://www.youtube.com/watch?v=dVndoT87eTA>
- IV) Indicação de leitura: Exercícios do caderno corrigidos em sala de aula

1- Os valores da religião cristã impregnam todos os aspectos da vida medieval. Deus é o centro do universo e a medida de todas as coisas. Assim, se manifestam dois estilos muito importantes. Quais estilos eram esses?

Analise a imagem abaixo e responda:



Catedral de Burgos. Arte Gótico. Castilla y León | Catedral gotica

2- Em qual parte do mundo se desenvolveu a arte gótica?

3- No início, a arquitetura era caracterizada pelos arcos de volta perfeita, redondos, e pelas abóbadas com arestas, feitas em estruturas maciças e com poucos vãos. Porém, logo começaram a aparecer as primeiras mudanças que conduziram a uma revolução na arte de projetar e construir grandes edifícios. Com qual propósito foram realizadas essas modificações?

4- Podemos agrupar as esculturas góticas em quatro categorias. Cite duas dessas categorias.

5- O período gótico e o renascentista tiveram muitas características em comum, porém com objetivos muito diferentes. Comente sobre a principal diferença entre eles.



"Retábulo de St Proculus" Ambrogio Lorenzetti-têmpera-167 x 56 cm-
1332-(Galleria degli Uffizi (Florence, Italy)

6- A pintura gótica desenvolveu-se do século XII até o início do século XV, apresentava características que já prenunciavam o Renascimento. O que a pintura gótica procurava demonstrar?

O Renascimento cultural e artístico europeu do século XVI foi um processo lento e prolongado de transformações que remontam ao período final da Idade Média, principalmente a partir do século XI. A partir dos seus conhecimentos referentes ao período, responda as questões 7 e 8:

7- Quais os principais aspectos valorizados pelos artistas renascentistas em suas obras e em quais locais da Europa esta produção artística foi mais valorizada?

8- Cite dois pintores renascentistas e dois arquitetos do período, indicando ao menos uma de suas obras.

9- Entre o final do século XVI e início do século XVII, período marcado por grandes mudanças na Europa, o Renascimento entra em decadência, pois começa a ocorrer uma perda econômica das cidades italianas, devido às Grandes Navegações e à Contrarreforma católica, o que se limitou a liberdade de expressão. Com isso, surgiu um movimento artístico que se desenvolveu nas áreas da pintura, escultura e arquitetura. Que movimento era esse?

10- A escultura no Renascimento, ao contrário da arte grega, não seguia tantas regras como a arquitetura. Cite duas características da escultura na Renascença.



Estátua de David no mármore feito por Donatello,
museu de Bargello em Florença, Itália.