



Colégio: _____

Nome: _____ nº _____

Professor (a): _____ Ano: 7º Turma: _____

Data: ____/____/2020 Desconto Ortográfico: _____



“Sem limite para crescer”

1º ROTEIRO SEMANAL DE ARTE

1º trimestre

CAPÍTULO 1 – ARTE E SOCIEDADE

I) Indicação de leitura: Textos das páginas 7,8,13.

II) Refazer exercícios das páginas 8,10,14.

III) Seguem algumas sugestões de vídeo aula sobre a: Arte e Sociedade na Música.

<https://youtu.be/--Dvl9yXHK4>

III) Ao final dessas atividades, façam o exercício em anexo.

CAPÍTULO 2 – DANÇA NA IDADE MÉDIA AO BALÉ

I) Indicação de leitura: Textos das páginas: 19,20,21,22,25.

II) Seguem algumas sugestões de vídeo aula sobre a: História da dança.

<https://youtu.be/GeRhklmBoE>

III) Ao final dessas atividades, façam o exercício em anexo.

01 No campo da estética e filosofia da arte há duas abordagens ou concepções estéticas para compreender a relação entre arte e sociedade. Quais são essas duas abordagens?

02 Na concepção de **arte pura**, o que se destaca nas obras de arte?

03 Na concepção de **arte engajada**, o que se destaca nas obras de arte?

04 Na obra GUERNICA, Pablo Picasso retrata o sofrimento das pessoas diante do bombardeio da cidade. Nessa obra, Picasso utiliza da concepção da **arte pura** ou **arte engajada**? Justifique sua resposta.



GUERNICA, Pablo Picasso.

05 Diferencie o conceito de música de protesto do de música com concepção estética de arte engajada.

06 A arte medieval europeia está relacionada à que religião?

07 Por que as danças populares medievais foram proibidas pela Igreja Católica?

08 As danças de corte se baseavam nas danças populares, mas seus movimentos eram ajustados, tornando-se mais suaves e lentos. Por que isso ocorria?

09 Cite dois estilos de dança de corte.

10 O balé clássico marca o início das danças cênicas. É correto afirmar que essas danças cênicas são para profissionais, e as danças populares são apenas para diversão, ou seja, esses profissionais não podem participar? Justifique sua resposta.
