Resoluções das atividades

Capítulo 2

Teoria cromática

FIXAÇÃO

01 O fato é resultado da percepção da luz refletida em um objeto, a qual proveio de uma fonte luminosa visível por meio de ondas eletromagnéticas e que corresponde à parte do espectro eletromagnético. A cor não é um fenômeno físico. Um mesmo comprimento de onda pode ser percebido de forma diferente pelas pessoas, ou seja, a cor é um fenômeno fisiológico, de caráter subjetivo e individual.

02 As cores escuras, em geral o preto, absorvem todas as cores do espectro eletromagnético da luz, por isso concentram maior energia e, por conseguinte, aumentam a sensação de calor de quem as usa. De certa maneira, usar roupa escura "aumenta o calor". Já as cores claras, em especial o branco, refletem a luz e esquentam menos.

NA PRÁTICA

Atividade 1 – Experiência com cor-luz

01 Os holofotes emitem focos de luz que dirigem a atenção da audiência para um ponto determinado, em detrimento do restante do palco. O uso das luzes coloridas permite que o momento cenográfico seja acentuado. Uma tonalidade vermelha produz efeitos completamente diversos de um verde, junto à plateia, criando um ambiente emocional.

02 O uso da luz pode destacar certas formas tridimensionais, possibilitando ao espectador ver o que está se passando no cenário, ou, ainda, pode iluminar apenas algumas partes, deixando outras na sombra, a fim de ocultá-las ao público. Permite também efeitos que criam ilusão de mudanças de tempo e local entre as cenas. Pode-se, por exemplo, simular um luar ou um pôr do sol.

03 Resposta pessoal. Quando se trata de iluminação cênica, a escolha da cor é mais uma arte do que uma ciência. Ao escolher a cor, é necessário levar em conta o que a cena está dizendo, que horas são, qual o local, qual o "clima" (não só em termos de temperatura!) etc. Para uma atmosfera mais intimista, utilizam-se tons de amarelo, azul ou rosa. Elas são mais leves, proporcionando um ambiente mais ameno. Geralmente, são usadas em apresentações de orquestras.

04 Resposta pessoal. As cores vibrantes são ideais para apresentações infantis. Normalmente, utilizam-se vermelho, lilás e amarelo. São cores quentes que estimulam e agitam o público.

Atividade 2 – Experiência com cor-pigmento

Atividade prática. o momento cenográfico seja acentuado. Uma tonalidade vermelha produz efeitos completamente diversos de um verde, junto à plateia, criando um ambiente emocional.

02 O uso da luz pode destacar certas formas tridimensionais, possibilitando ao espectador ver o que está se passando no cenário, ou, ainda, pode iluminar apenas algumas partes, deixando outras na sombra, a fim de ocultá-las ao público. Permite também efeitos que criam ilusão de mudanças de tempo e local entre as cenas. Pode-se, por exemplo, simular um luar ou um pôr do sol.

03 Resposta pessoal. Quando se trata de iluminação cênica, a escolha da cor é mais uma arte do que uma ciência. Ao escolher a cor, é necessário levar em conta o que a cena está dizendo, que horas são, qual o local, qual o "clima" (não só em termos de temperatura!) etc. Para uma atmosfera mais intimista, utilizam-se tons de amarelo, azul ou rosa. Elas são mais leves, proporcionando um ambiente mais ameno. Geralmente, são usadas em apresentações de orquestras.

04 Resposta pessoal. As cores vibrantes são ideais para apresentações infantis. Normalmente, utilizam-se vermelho, lilás e amarelo. São cores quentes que estimulam e agitam o público.

Atividade 2 – Experiência com cor-pigmento

Atividade prática.